

Roční zpráva Opera studio Praha za rok 2023

Výbor spolku :
Mgr. et MgA. Anita Jirovská (předseda výboru)
MgA. Vojtěch Svoboda
MgA. Sébastien Bagnoud

Opera studio Praha, z.s. nemá stálý soubor, kromě výboru spolku. Na každý projekt je vypisován konkurz. Stálý soubor by odporoval stanovám spolku.

ČINNOSTI REALIZOVANÉ V ROCE 2023

Opera studio Praha, z.s. mělo na rok 2023 v dramaturgickém plánu premiéru představení ve francouzsko-české spolupráci – J. Barcarolli „Sganarelle aneb Domnělý paroháč“, reprízování představení L. Sommer „Časoplet“ – školní i večerní představení, včetně reprízy v rámci Festivalu Smetanova Litomyšl 2023, reprízovat představení „Rusalka na Vysoké“ ve spolupráci s Památníkem Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě. Reprízovat a rozšířit nabídku hudebně dramatických koncertů na základě další mezinárodní spolupráce, koncertní činnost (Koncert Masterclass, Rybova mše Vánoční na Praze 12), navázat na započatou spolupráci se středními školami v rámci možnosti praxe pro maskéry, vlásenkáře a v oblasti výroby kulís.

Nad rámec projektové žádosti pak realizace mezinárodního masterclass. Realizace čtvrtého ročníku festivalu Viniční podvečery mladých umělců – doprovodný program. Příprava nového představení na Vysoké u Příbramě – „Cesta do duše A. Dvořáka“.

Záměry pro rok 2023 se převážně podařilo uskutečnit, a v některých oblastech naopak rozšířit. I přesto jsme však museli dojít k určitým změnám. Ty se týkaly česko-francouzské koprodukce, a představení J. Barcarolli „Sganarelle aneb Domnělý paroháč“. Skladatel J. Barcarolli operu dokončil v červenci tohoto roku, což zkomplikovalo možnosti příprav umělců, stejně tak jako možnosti překladu libreta (opera bude hrána v Čechách v českém jazyce). I přes tyto skutečnosti jsme absolvovali první část zkoušek na představení, které mělo mít premiéru v prosinci tohoto roku. První zkouškový blok (zkoušky jsou, vzhledem k mezinárodní koprodukci děleny do jednotlivých bloků), jsme realizovali v návaznosti na Mezinárodní masterclass v srpnu a září tohoto roku. Následné zkoušky a příprava jsou plánovány na listopad t.r.. Avšak vzhledem ke komplikacím v otázce scénografie, které byly korunovány odlišnými finančními potřebami ze strany koprodukční společnosti, dané finanční politikou ve Francii, jsme se rozhodli, na základě společného ujednání, přistoupit na přesun premiéry na další rok.

Představení L. Sommera „Časoplet“, se nám v letošním roce podařilo realizovat v podobě školních i večerních představení, a to včetně představení na Smetanově Litomyšli. Nad rámec představ se podařilo úspěšně realizovat reprízy představení „Rusalka na Vysoké“ ve spolupráci s Památníkem Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě. V letošním roce jsme uvedli celkem 4 vyprodaná představení. Zároveň jsme byli osloveni produkční firmou ZP promo, abychom Rusalku hráli v Pardubicích. Tuto reprízu se nám podařilo realizovat dokonce za spolupráce s místními ZUŠ a místní Konzervatoří. Kromě toho se rozšiřuje naše spolupráce se studenty maskér- vlásenkář.

Další cíle se nám propojily s plány, které byly nad rámec projektové žádosti, ale plně se shodovaly se záměry naší celoroční činnosti. Uvedli jsme další ročník Festivalu Viniční podvečery, na němž spolupracujeme se studenty produkce. Koncertní činnost se však vyvinula výrazněji, nežli jsme zamýšleli. Opera studio Praha, z.s. totiž bylo osloveno představiteli radnice ve Vlašimi, abychom pomohli obnovit tradici koncertů klasické hudby, dlouhodobě vedených paní Dudíkovou s chotěm v oblasti Podblanicka. Na žádost jsme po několikaletém naléhání reflektovali, a založili festival Podblanické tóny. První ročník tohoto festivalu se koná v pěti městech Podblanicka. Jedná se o aktivitu nad rámec celoroční činnosti Opera studio Praha, a nad rámec naší žádosti. Příkládáme ji pouze pro úplnost přehledu naší činnosti.

V neposlední řadě jsme se stali součástí příprav představení „Cesta do duše A. Dvořáka“, která je opět připravována s Památníkem Antonína Dvořáka. V tomto projektu, který je připravován v rámci principů imerzního divadla sehrává Opera studio Praha roli pouze spolupracující organizace. Příprava představení v rámci jeho vedení, financování projektu a jeho realizace je plně v gesci Památníku Antonína Dvořáka jako pořadatele.

V neposlední řadě se Opera studio Praha, z.s. podařilo realizovat první ročník mezinárodního Masterclass, který vznikl za podpory NPO a spolupráce s HAMU. Kurzy získaly pozitivní odezvu od vyučujících i studentů, přičemž se skládaly z části pěvecké, herecké, a přednáškových večerů na téma fonetika či marketing. To však opět v rámci samostatné žádosti a aktivit nad rámec projektové žádosti.

Opera studio Praha tedy zůstalo věrno svým plánům a závazkům, přičemž mnohé rozvinulo dál:

- premiérovat a reprízovat nové představení ve francouzsko - české spolupráci – J.Barcarolli „Sganarelle aneb Domnělý paroháč“ (započato, premiéra v plánu na rok 2024, koprodukce Compagnie Panta)
- L. Sommer „Časoplet“ – školní i večerní představení, včetně reprízy v rámci Festivalu Smetanova Litomyšl 2023 (realizace v červnu 2023)
- „Rusalka na Vysoké“ ve spolupráci s Památníkem Antonína Dvořáka ve Vysoké u Příbramě – 4 představení . (realizace v červnu 2023)
- Koncertní činnost (hudebně dramatické pořady pro děti, Festival Podblanické tóny, Masterclass, Koncerty na Praze 12, Památník Antonína Dvořáka – Rusalka pro školy, koncerty pro Prahu 15) – doprovodný program (Festival Podblanické tóny – financován mimo rozpočet celoroční činnosti)
- navázat na započatou spolupráci se středními školami v rámci možnosti praxe pro maskéry, vlásenkáře a v oblasti výroby kulis (rozšířeno o další spolupracující organizace)

Nad rámec projektové žádosti:

- realizace mezinárodního masterclass zakončené koncertem
- realizace čtvrtého ročníku festivalu Viniční podvečery mladých umělců (realizováno na přelomu srpna a září 2023)
- Příprava nového představení na Vysoké u Příbramě – „Cesta do duše A. Dvořáka“ (v průběhu, projekt Památníku Antonína Dvořáka)

SGANARELLE ANEB DOMNĚLÝ PAROHÁČ

Představení připravované ve spolupráci s francouzskou společností Compagnie Panta. Na text Moliérových hry Sganarelle byla vytvořena hudba skladatelem J. Barcarolli, zakladatelem spolupracující společnosti. Představení je plánováno pro českého diváka, a proto jsme se rozhodli přikročit k překladu. Český překlad vychází z textu Karla Čapka.

Zkouškový proces byl rozdělen do několika sekcí intenzivní práce. První taková proběhla na přelomu srpna a září. Během ní probíhaly hudební zkoušky a základy režijního zpracování – vztahy osob, jejich vnitřní pochody, první scény. Premiéra byla z finančních důvodů a aktuální situace na straně koprodukční společnosti přesunuta na rok 2024. Zkouškový proces probíhá dále dle rozpisů.

Opera je napsána pro komorní orchestr o 10 hráčích.

Režie se ujala Ema Barcarolli, francouzská režisérka a herečka, společně s Vojtěchem Svobodou, českým mimem a režisérem. Operou provádí dvě němé role – mim (CZ) a klaun (FR). I přesto, že kolébkou pantomimy je český Jan Kašpar Dvořák, alias, Jean-Baptiste Gaspard Deburau žijící ve Francii, pantomima významně ztrácí ve Francii svou pozici, a zcela ji ovládla klaunerie. Představení proto využívá konfrontace těchto dvou přístupů k němým rolím - Thomas Garcia (klaun, FR), Vojtěch Svoboda (mim, ČR)

Hudba: Joris Barcaroli (FR)

Libreto: Joris Barcaroli (FR)

Námět: Molière

Překlad: na textu překladu Karla Čapka

Dirigent : Sébastien Bagnoud (CH/CZ)

Režie : Vojtěch Svoboda (CZ) &

Emma Barcaroli (FR)

Sganarelle : Jan Hájek (CZ)

Sa femme : Denisa Hanušovská (SK)

Célie, jeune femme : Céline Barcaroli (FR)

Lélie, jeune homme : Denis Béhina (CZ)

Georgibus: Jan Kukal (CZ)

Gros-René: Vojtěch Svoboda, pantomima (CZ)

Villebrequin : Thomas Garcia, klaun (FR)

ČASOPLET

S představením Časoplet jsme byli pozváni na Smetanovu Litomyšl. V rámci pozvání jsme připravili jedno představení pro školy, a jedno pro dospělé. Před uvedením v Litomyšli jsme hráli Časoplet pro školy na Praze 4.



S realizací představení na Smetanově Litomyšli, jsme byli osloveni již před 3 lety. Vzhledem k tomu, jaký byl odstup od poslední reprízy se jednalo o nové nastudování představení.

Představení v rámci aktuálních repríz dostudovaly dvě nové zpěvačky – Alžběta Symerská (místo původní Elišky Sedláčkové), a Kateřina Vogelová (místo Pavly Mlčákové). Obě nové pěvkyně si nad míru dobře

poradily s nelehkými party, a výborně zastoupily původní obsazení. Nahrazení byli i herci pantomimy Anna Kukuczková (místo Jonatána Vnoučka), Gustav Hašek (místo Šimona Plisky) s neméně dobrým zastoupením. Na představení v Litomyšli hrál, namísto zraněného Gustava Haška, Vojtěch Svoboda.

Představení byla úspěšná, a diváky reflektována s velice pozitivní odezvou. Prodej vstupenek u titulu jako je Časoplet je významně komplikovanější vzhledem k tomu, že diváci neví, co od představení očekávat.



Hudba : Lukáš Sommer

Režie : Vojtěch Svoboda

Dirigent : Sébastien Bagnoud

Kostýmy: Zita Miklošová

Světla: Filip Obermajer

Technika: Viktor Svačinka

Zpěv : Eva Esterková, Anita Jirovská, Alžběta Symerská, Lucie Svačinková, Kateřina Vogelová

Pantomima: Anna Kukuczková, Vojtěch Svoboda

Výtvarníci : Jan Klát, Prokop Martíšek

RUSALKA NA VYSOKÉ

Rusalka na Vysoké prošla nemalým rozvojem. V rámci příprav jsme po loňské zkušenosti s pronájmem



úpravy partitury oslovili Davida Vaňáče pro realizaci vlastní úpravy Rusalky pro 14 hráčů. Toto rozhodnutí se ukázalo jako velice správné nejen z důvodů organizačních, ale i kvalitativních. Úprava dopadla výborně. Zároveň došlo k zásadním změnám v orchestru. Tím se nám podařilo celé představení pozdvihnout na kvalitativně vyšší úroveň. Spolupráce se ZUŠ a místními spolky probíhala na loni nastavených pravidlech, a také velice úspěšně. Rusalka na Vysoké byla nabízena divákům již od

prosince předcházejícího roku, a to v množství tří představení. Vzhledem k tomu, že jsme zaznamenali opravdu významný zájem o vstupenky, rozhodli jsme se přidat ještě jedno, čtvrté představení. Všechna představení byla vyprodána.

Bohužel došlo k přesunu termínu prvního představení z důvodu počasí. To znamenalo, že některé vstupenky měly propadnout. Vzhledem k tomu, že součástí publika byl zájezd školy z Chebu, rozhodli jsme se společně s Památníkem, uspořádat náhradní program. Toho se ujali sólisté Rusalky a připravili pro studenty koncert – Výstupy z Rusalky s komentovaným příběhem - ve vnitřních prostorách Památníku. Koncert se setkal s nemalým úspěchem, a tak i přes změnu termínu, jsme mohli potěšit všechny diváky.



Na počátku roku 2023 jsme byli osloveni agenturou ZP promo o spolupráci na Rusalce mimo oblast Vysoké, a to na zámku v Pardubicích. I zde se nám podařilo založit spolupráci s místními ZUŠ a s Konzervatoří. ZUŠ Havlíčkova tak nabídla své tanečnice, které doplnily nejen scény žínek, ale i Ježibaby. Konzervatoř prezentovala svůj sbor. Představení se konalo na začátku června, na Zámku v Pardubicích.

Hudba : Antonín Dvořák
Libreto: Jaroslav Kvapil
Režie : Dagmar Hlubková
Choreografie : Martin Šinták
Dirigent : Sébastien Bagnoud

Sbory a tance : ZUŠ open
Kameny: Lukáš Blažek, Radim Klásek, David Králík
Dvořák : Vojtěch Svoboda

Rusalka : Eliška Gattringerová / Anita Jirovská
Princ: Peter Malý
Vodník: Martin Vodrážka
Ježibaba : Gabriela Chocholoušková - Petirová
Cizí kněžna: Karolína Cingrošová / Barbora Ďubeková
Kuchťík: Veronika Kaiserová
Hajný: Radek Martinec / Michael Skalický
1. žínka : Eva Hartová
2. žínka : Tereza Papoušková
3. žínka : Kateřina Vogelová
Lovec : Radek Martinec

DALŠÍ ČINNOST NAD RÁMEC GRANTU

MEZINÁRODNÍ MASTERCLASS

V letošním roce jsme realizovali první Mezinárodní Masterclass. Jeho vyučujícími byli : Gabriela Beňáčková, Helène Lucas, Timothy Cheek. Masteclass nabízel hodiny interpretace s paní Beňáčkovou, interpretaci



francouzské hudby s paní Lucas, a interpretaci anglických a amerických skladeb s Timothy Cheekem. Zároveň měli frekventanti možnost pracovat na hereckých hodinách s Vojtěchem Svobodou a s Emmou Barcaroli. Nad rámec denní výuky byla ještě nabídnuta přednáška z Marketingu a z fonetiky. Tyto přednášky byly otevřeny široké veřejnosti.

Kurzy byly pořádány ve spolupráci s HAMU, která umožnila využití prostor školy v letních termínech. Zároveň jsme využili kolejí HAMU pro ubytování participantů. Klavírního doprovodu se ujali: Pavel Voráček, Linda Juránková a Annabelle Trinité.

Přikládáme část zpětné vazby dvou studentek:

Myslím si, že mi kurzy daly hodně. Daly mi především nové zkušenosti, ale také možnost pracovat s paní Beňáčkovou. Individuální hodiny pro mne byly velmi přínosné a poučné. Dále se mi také líbily večerní přednášky a hodiny herectví. Myslím si, že díky nim dostal kurz zase jiný rozměr...Třešničkou na dortu byl za mě vydařený koncert v sále Bohuslava Martinů. Na závěr bych vyzdvihla celkovou organizaci kurzů a také prostory, ve kterých byl kurz pořádán.



Jsem skutečně ráda, že jsem se kurzů mohla účastnit. Velmi také ještě jednou oceňuji odlišnost obsahu od většiny pěveckých kurzů v ČR. Moc ráda se budu účastnit i dalších ročníků. :).

VINIČNÍ PODVEČERY



Festival Viniční podvečery letos musel snížit množství koncertů z důvodu nižší finanční podpory. Z tohoto důvodu proběhly pouze 4 z původně plánovaných šesti koncertů.

Koncerty čtyř žánrů – Pop/soul trio, Jazz&víno, Písňe Antonína Dvořáka, Hudební večer s Autorským čtením nabídli divákům koncerty na konci srpna a začátku září.

Koncerty se konají již tradičně na Viničním domku, převážně ve venkovních prostorách, a dávají prostor mladým umělcům, kteří mají sami nějaké hudební uskupení, nebo jim tuto příležitost dáváme na základě propojení s účinkujícími, kteří jsou již v profesní sféře více známí.

PODBLANICKÉ TÓNY

Festival Podblanické tóny vznikl na základě impulzů ze strany obyvatel Podblanicka. Několikaleté žádosti o navázání na dlouholetou tradici Podblanického podzimu jsme dokázali odolávat dva roky, vzhledem k našim dalším závazkům. Pokud však byl takový zájem o klasickou hudbu v místě, kde jí není dostatek, a pokud je tento zájem ze strany obyvatel, nemohli jsme tuto žádost již déle nechat ladem. Proto jsme se rozhodli na žádost reflektovat, a Festival Podblanické tóny založit.

Je pravdou, že zájem o znovuzrození festivalu byl významný, neboť jsme okamžitě dostali odpověď od všech oslovených měst (celkem 10) se zájmem o navázání na původní tradici. Vzhledem k našim závazkům, ale i finanční situaci většiny měst jsme se rozhodli pro první rok uspořádat pouze pět s tím, že bychom je do budoucna rozšířili. O spolupráci jsme požádali i původní organizátorku festivalu, prozatím neúspěšně.

První ročník tedy nabízí koncerty : Nejkrásnější melodie opery a operety, ve městě Vlašim, Od Španělska až k nám, Duo Manera, Poříčí nad Sázavou, Prodaná nevěsta v komorní úpravě se odehraje v Čerčanech, Pět tváří W.A.Mozarta nabízí koncert v Trhovém Štěpánově. Závěrečný koncert se uskuteční v Benešově, a bude jím Petite messe solennelle.

