

Roční zpráva Opera studio Praha za rok 2018

Výbor spolku :

Mgr. et MgA. Anita Jirovská (předseda výboru)

MgA. Vojtěch Svoboda

MgA. Sébastien Bagnoud

ČINNOSTI REALIZOVANÉ V ROCE 2018

Opera studio Praha v roce 2018 realizovalo dva projekty, z nichž jeden byl obnovenou reprízou představení z roku 2017 a druhý premiérou nového představení. Zároveň Opera studio Praha realizovalo spolupráci se studenty VŠE, kteří v rámci své seminární práce připravili plán prezentace a fundraisingu pro Opera studio Praha.

- 1) Spolupráce se studenty VŠE
- 2) Realizace repríz představení „Anne, beže strachu hledět na nebe“ pro školy a dospělé
- 3) Premiéra představení „Časoplet“ v rámci výročí 100. let republiky

SPOLUPRÁCE SE STUDENTY VŠE

Spolupráce se studenty VŠE nás dovedla k novému způsobu oslovování případných sponzorů, novému designu naší propagace a užívání dalších mediálních prostředků.

Byly zformulovány hodnoty Opera studia do konkrétní podoby:

Čemu v Opera studio Praha VĚŘÍME ...



Hlavní prioritou Opera studio Praha je **kvalita našich představení**. Snažíme se o změnu vnímání opery jako těžkopádného stroje a o její přiblížení **všem bez rozdílů**. Chceme ukázat, že **opera je krásná a stále živá**, a to bez předsudků.



Všichni, co se podílejí na přípravě projektů to dělají **z lásky pro své řemeslo**. V Opera studio Praha usilujeme o vytvoření **originálního a nezapomenutelného zážitku**, který přetrvá. Jsme velmi rádi, pokud toto nadšení můžeme sdílet a předávat dále.

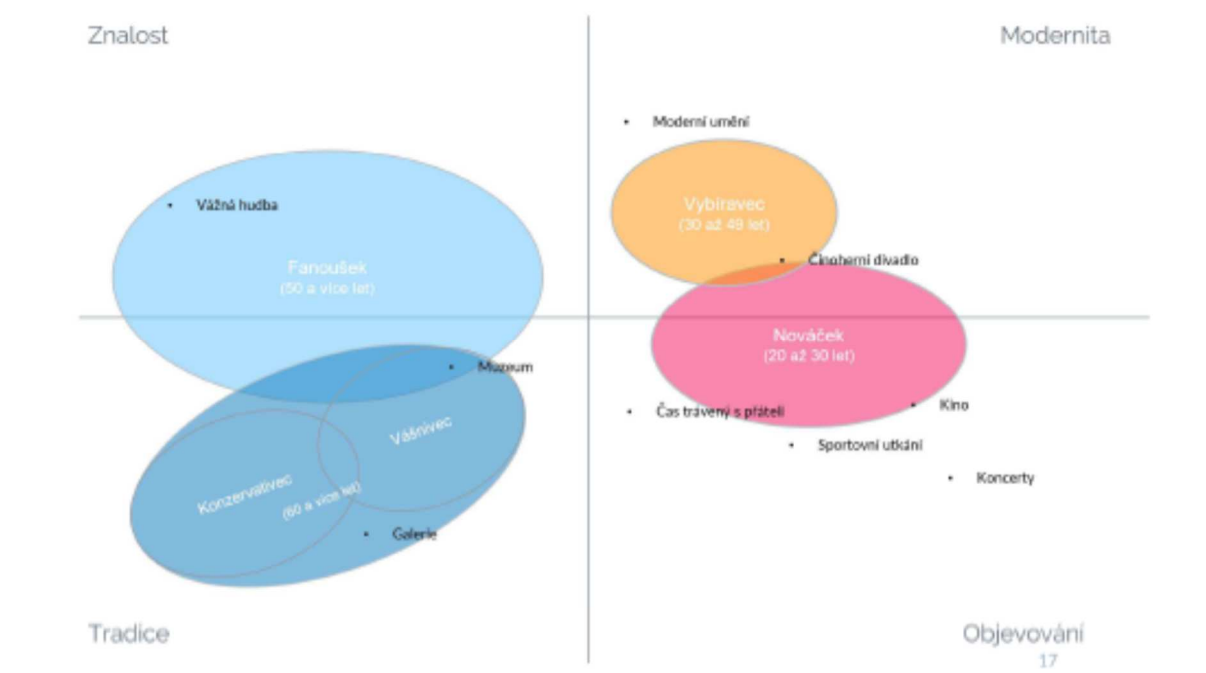


Při přípravě svých představení Opera studio Praha propojuje vždy minimálně dva druhy umění - **operu s pantomimou**. Zároveň spolupracuje s několika **chráněnými dílnami** a dává tak prostor dalším lidem pro **seberealizaci a radost z udělané práce**.



Opera studio Praha vznikla, aby pomohla začínajícím umělcům **nalézt sebevědomí a první zkušenosti na jevišti** a umožnila lidem **dělat práci, která je baví doma a ne v zahraničí**.

Zároveň se nám tím podařilo zmapovat skupinu obyvatelstva, na kterou bychom měli soustředit svou reklamní činnost:



Odlíšný způsob působení na spektrum našich diváků:

Matrice konzumovaných médií našich cílových skupin

	facebook	Instagram	Letáčky
NOVÁČEK	✓	✓	✗
VYBÍRAVEC	✓	✗	✓

Vhodný čas publikace, formální komunikace, vytváření eventů
 Využití vhodných nástrojů pro mladší cílovou skupinu
 Je třeba vzdělávat nováčky!

34

A odlišnost jednotlivých představení v souvislosti s divákem:

Velmi rozdílné produkty (představení)

- ▷ Velmi odlišná představení
 - Jiné skupiny diváků
- ▷ Individuální prezentace jednotlivých představení
 - Je třeba připravit na představení všechny cílové skupiny



Zpracovány slabé a silné stránky spolku:

SWOT

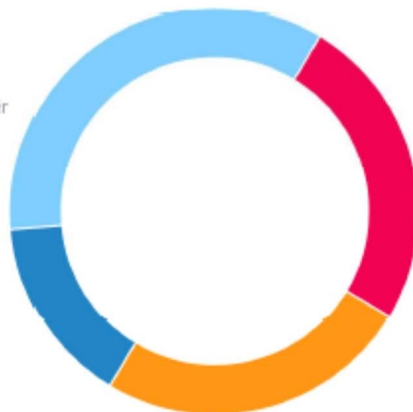


Silné stránky

1. Originální a kvalitní hudební zážitek
2. Představení bez jazykových bariér
3. Snadný nákup vstupenek
4. Komornější atmosféra
5. Spolupráce s chráněnými dílnami
6. Různorodost představení
7. Prostřední divadla

Slabé stránky

1. Nepravdělnost představení a příspěvků na sociálních sítích
2. Levné vstupenky Klubu mladého diváka
3. Náročnější „uchopení“ tématu představení
4. Nejisté finanční zázemí



Hrozby

1. Opadání zájmu o živá vystoupení
2. Zábavnější konkurence
3. Nejisté financování a spolupráce s hostujícími divadly
4. Stereotyp vnímání opery
5. Konkurence také z jiných kulturních odvětvích (kino)

Příležitosti

1. Příležitosti „za oponou“
2. Divadla na cestě
3. Interaktivnější způsob komunikace
4. Výraznější positioning
5. Distribuce nahrávek

A ideální načasování propagace:

Roadmapa komunikace pro připravované představení



44

Spolupráce se studenty byla pro další fungování Opera studio Praha velice podstatnou a přínosnou

REALIZACE REPRÍZ PŘEDSTAVENÍ „ANNE, BEZE STRACHU HLEDĚT NA NEBE“ PRO ŠKOLY A DOSPĚLÉ

Na představení účinkovali a spolupracovali :

Zpěv: Anita Jirovská (Anne Frank),
Pantomima: Jonatán Vnouček, Anna Kukuczková, Michaela Stará, Anton Eliaš (pantomima)
Režie : Vojtěch Svoboda (režie + titulky),
Technika: Viktor Svačinka
Světla : Šimon Kočí

Místo : Divadlo DISK a Divadlo MANA, říjen 2018

K těmto představením získalo Opera studio Praha finanční podporu NFOH (o celkové částce 70 000) a Praha 1 (10 000). Představení se uskutečnilo v divadle DISK a Divadle MANA. Představení pro školy byly navštíveny studenty z Gymnázia Postupická, Metropolitní umělecké školy Praha 4, Židovského gymnázia Praha 1. Další, večerní, představení byla navštívena členy Klubu Mladého diváka a publikem z řad veřejnosti. Představení bylo přijato jak u studentů, tak u dospělých se zájmem a pozitivní odezvou.

Představení se bohužel dostalo do ztráty z důvodu prodělnosti školních představení, která se nepodařilo dorovnat grantem.



PREMIÉRA PŘEDSTAVENÍ „ČASOPLET“ V RÁMCI VÝROČÍ 100. LET REPUBLIKY

Hudba : Lukáš Sommer
Režie : Vojtěch Svoboda
Dirigent : Sébastien Bagnoud
Historik konzultant : Mgr. Helena Chalupová
Kostýmy: Zita Miklošová
Světla: Šimon Kočí

Zpěv :
Tereza Hořejšová, Anita Jirovská, Eva Kývalová,
Pavla Mlčáková, Lucie Prokopová, Eliška Sedláčková
Pantomima :
Šimon Liska, Jonatán Vnouček
Výtvarníci :
Kristýna Bratránková, Josef Dvořák

Historie českých zemí v muzikálové opeře doprovázené pantomimou a s výtvarníky, kteří přímo před zraky diváků vytváří scénu. Hudba Lukáše Sommera otevírá vyprávění ještě v dobách bájí a pověstí. Setkáváme se s Karlem IV., Mistrem Janem Husem, nahlédneme též na dvůr císaře Rudolfa II. a v neposlední řadě nás osloví osud T. G. Masaryka. České země mají co vyprávět, a nejen z pohledu učebnic historie, ale i z toho, co vše světu přinesly.



Představení vzniklo ke stému výročí založení republiky pod záštitou Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97 za podpory Ministerstva

Kultury, Prahy 12 a Prahy 1 a odehrává se v nádherných prostorách Pražské křižovatky. Na faktickou správnost představení dohlížela historička Mgr. Helena Chaloupková, za jejíhož dohledu a spolupráce byly vybrány nejvýznamnější momenty České historie, které se staly základními kameny vzniku představení. O umělecké propojení v jevištním



zpracování zodpovídá MgA. Vojtěch Svoboda, který byl kritikou významně oceněn mimo jiné za představení Perpetuum mobile aneb sedm dní pana A (V. Havel). Hudební část díla pochází od úspěšného českého skladatele MgA. Lukáše Sommera, který je čerstvým laureátem italské skladatelské ceny Novaro. Jeho skladby si objednal, mimo jiné, Pavel Šporcl a byly ke slyšení např. v rámci Pražského jara, ale i v mnohých zahraničních koncertních síních. Hudební nastudování má na starosti dirigent Sébastien Bagnoud.

Opera studio Praha, z.s. umožňuje prezentaci mladých profesionálů tak, jako to činí další operní studia v zahraničí a jako jediné jim tak vytváří český ekvivalent. Významnou součástí našich hudebních představení jsou **herci pantomimy**, přičemž připravované představení je nově obohaceno i o propojení s **výtvarným vyjádřením**. Kultura je nezbytnou součástí národa a propojení tří různých uměleckých profesí v rámci jediného představení poskytne divákovi silný umělecký zážitek.

Představení Časoplet bylo podpořeno Ministerstvem Kultury (300 000,-), Prahou 1 (10 000,-) a soukromými dárci (celkově o částce (50 000,-).

Projekt byl dále podpořen nefinančními dary ze strany

- Městské části Praha 4, která dala jako sponzorský dar k dispozici zkušební prostory. Obvyklá cena (internet) 1000 - 1500,-Kč /hodina - 28h zkoušení – cca 28 000,-
- Restaurace U Papežů dala jako sponzorský dar k dispozici zkušební prostory. Obvyklá cena (dle majitele) 1000,- - 1200,-Kč / hodina - 55h zkoušení – cca 55 000,-
- Firma Primalex - Barvy Primalex v hodnotě 1954,-

- Firma Molotow – Barvy Molotow v hodnotě 1610,-
 - Papírny Papyrus – Šedý balící papír, 84 kg v hodnotě 3000,-
- Projekt Časoplet vznikl k výročí 100 let od založení republiky a 25 let výročí České republiky. Opera studio Praha k tomuto významnému roku vytvořila představení zpracovávající Českou historii od jejích počátků. Za tímto účelem oslovila skladatele nové generace, Lukáše Sommera, který se tématu ujal. K přípravám byla přizvána historička Helena Chalupová, která dbala na dodržování historické správnosti díla. Na společných celoročních setkáních historičky, autora hudby, režiséra a nositele námětu z Opera studia Praha vznikalo postupně celé dílo od libreta, hudby až po režii.
 - Pro realizaci představení byl vybrán prostor „Pražská křižovatka“, jehož prostory jsou spjaty s osobností prezidenta Václava Havla. Datum premiéry bylo vybráno na 14.11., den zvolení TGM prezidentem Československé republiky. Kromě tématu a obsahu díla vytvořeného speciálně pro oslavy tohoto roku jsme tak důvod vzniku Časopletu propojovali též datem a místem.
 - Problematiku mnoha historických období střídajících se na scéně vyřešil režisér Vojtěch Svoboda spolu se scénografkou Zitou Miklošovou „živou scénou“, tedy výtvarníky, kteří přímo na scéně připravovali každé jednotlivé historické období. V rámci představení se tak dal prostor propojení tří umění – hudba, pantomima a výtvarné umění.
 - Během svého vývoje se projekt začal potýkat s nedostatkem financí vzhledem k odmítnutí ze strany Magistrátu hl. města Prahy z důvodu nedostatečného propojení s osobnostmi Českého státu, a zároveň ze strany dvou sponzorů. Z toho důvodu bylo během realizace nezbytné přistoupit k určitým ústupkům.
 - Jedním z ústupků byla též změna obsazení, ke kterému přispěl i výsledek konkurzu. Z původního počtu šesti sboristů a dvou sólových hlasů došlo k mírné změně, kdy všechny aktérky zpívaly sborové party, a zároveň všechny získaly prostor k sólové prezentaci. Part byl tedy rozdělen na dvě hlavní role s povinnostmi sboru, a sboristky s vedlejšími rolami.
 - Kromě pěvců byli na jevišti účastní též dva mimové a dva výtvarníci.
 - Projekt bychom označili celkově za velice úspěšný, jak z hlediska kritiky (viz příloha) tak z hlediska diváků. Publikum velice zaujala hudba Lukáše Sommera i nabitě režijní zpracování s velkou variabilitou a nečekaným obsazením. Za negativum projektu bychom považovali hlavně nečekaný nedostatek finanční podpory od slíbených donátorů, který projekt poznamenal. I přesto se však autorům hudby a režie podařilo nadchnout diváka zcela jinými prostředky, které vycházejí z práce, připravenosti a pracovního nadšení všech zúčastněných.
 - Časoplet je u nás jediným představením, které prochází českou historií od jejích počátků až po dnešek nejen v režii, ale též libretu a hudebním zpracování. Činí tak s humorem, ale vyvolá i nepříjemné pocity tam, kde naše historie nemá z čeho se radovat, jako je 30-ti letá válka, válečná doba, či Kostnický koncil. Program je nyní proto nabízen mimo jiné školám, jako doplňující RVP. Bez podpory Ministerstva kultury by tento projekt, představení ani tato hudba nemohli vzniknout.
 - O vzniku představení byl zároveň natáčen dokument s jehož uvedením se počítá pro Českou televizi.
 - Nahrávka z představení bude nabízena též do zahraničí, do Českých spolků a domů, kam byl původně nabízen online přenos. Ten musel být z finančních důvodů zrušen a nahrazen pouze záznamem z představení.

FINANČNÍ PŘEHLED

ANNE, BEZE STRACHU HLEDĚT NA NEBE

Výsledovka za období

Opera studio Praha, z.s.

IČ: 05981441

účetní rok 2018

Nastavení výběru (= filtrovat dle..., = negace):

- | | | | |
|---|----|----|---|
| <input type="checkbox"/> Dle data účetního případu: | od | do | <input type="checkbox"/> Jen pro střediska: |
| <input type="checkbox"/> Dle data plnění DPH: | od | do | <input type="checkbox"/> Jen pro zakázky: |
| <input type="checkbox"/> Výsledovka v tisících | | | <input checked="" type="checkbox"/> Jen pro činnosti: ANNE; |
| <input checked="" type="checkbox"/> Procházet i analytickou část účtu | | | |
| <input type="checkbox"/> Tisknout součty analytické části | | | |
| <input type="checkbox"/> Netisknout účty bez obrátů | | | |

Účet	Název účtu	Počáteční stav	Obrat	Koncový stav
Náklady				
518010	Ostatní služby - služby pro představení	0,00	24 815,00	24 815,00
518030	Ostatní služby - nájmy pro představení	0,00	42 309,02	42 309,02
518090	Ostatní služby - vystoupení, odměny umělců	0,00	85 500,00	85 500,00
518xxx		0,00	152 624,02	152 624,02
51xxxx		0,00	152 624,02	152 624,02
5xxxxx		0,00	152 624,02	152 624,02
xxxxxx		0,00	152 624,02	152 624,02
Výnosy				
602010	Tržby z prodeje služeb - vstupenky na představení	0,00	32 714,00	32 714,00
602xxx		0,00	32 714,00	32 714,00
60xxxx		0,00	32 714,00	32 714,00
682000	Přijaté příspěvky (dary)	0,00	70 000,00	70 000,00
682xxx		0,00	70 000,00	70 000,00
68xxxx		0,00	70 000,00	70 000,00
691000	Provozní dotace	0,00	10 000,00	10 000,00
691xxx		0,00	10 000,00	10 000,00
69xxxx		0,00	10 000,00	10 000,00
6xxxxx		0,00	112 714,00	112 714,00
xxxxxx		0,00	112 714,00	112 714,00
Hospodářský výsledek:		0,00	-39 910,02	-39 910,02

Výsledovka za období

Opera studio Praha, z.s.

IČ: 05981441

účetní rok 2018

Nastavení výběru (= filtrovat dle..., = negace):

- | | | |
|---|----|---|
| <input type="checkbox"/> Dle data účetního případu: od | do | <input type="checkbox"/> Jen pro střediska: |
| <input type="checkbox"/> Dle data plnění DPH: od | do | <input type="checkbox"/> Jen pro zakázky: |
| <input type="checkbox"/> Výsledovka v tisících | | <input checked="" type="checkbox"/> Jen pro činnosti: ČASOPLET: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Procházet i analytickou část účtu | | |
| <input type="checkbox"/> Tisknout součty analytické části | | |
| <input type="checkbox"/> Netisknout účty bez obrátů | | |

Účet	Název účtu	Počáteční stav	Obrat	Koncový stav
Náklady				
501010	Spotřeba materiálu - kostými a kulisy	0,00	22 891,00	22 891,00
501020	Spotřeba materiálu - propagační materiál	0,00	5 301,00	5 301,00
501030	Spotřeba materiálu - materiál pro představení	0,00	4 235,00	4 235,00
501999	Spotřeba materiálu - nedaňové	0,00	1 796,00	1 796,00
501xxx		0,00	34 223,00	34 223,00
50xxxx		0,00	34 223,00	34 223,00
513100	Náklady na reprezentaci - občerstvení	0,00	2 278,00	2 278,00
513xxx		0,00	2 278,00	2 278,00
518010	Ostatní služby - služby pro představení	0,00	41 462,02	41 462,02
518020	Ostatní služby - propagace inzerce	0,00	5 188,00	5 188,00
518030	Ostatní služby - nájmy pro představení	0,00	138 027,20	138 027,20
518090	Ostatní služby - vystoupení, odměny umělců	0,00	255 850,00	255 850,00
518110	Ostatní služby - poštovné	0,00	637,00	637,00
518xxx		0,00	441 164,22	441 164,22
51xxxx		0,00	443 442,22	443 442,22
5xxxxx		0,00	477 665,22	477 665,22
xxxxxx		0,00	477 665,22	477 665,22
Výnosy				
602010	Tržby z prodeje služeb - vstupenky na představení	0,00	29 200,00	29 200,00
602xxx		0,00	29 200,00	29 200,00
60xxxx		0,00	29 200,00	29 200,00
682000	Přijaté příspěvky (dary)	0,00	91 044,00	91 044,00
682xxx		0,00	91 044,00	91 044,00
68xxxx		0,00	91 044,00	91 044,00
691000	Provozní dotace	0,00	310 000,00	310 000,00
691xxx		0,00	310 000,00	310 000,00
69xxxx		0,00	310 000,00	310 000,00
6xxxxx		0,00	430 244,00	430 244,00
xxxxxx		0,00	430 244,00	430 244,00
Hospodářský výsledek:		0,00	-47 421,22	-47 421,22

Výsledovka za období

Opera studio Praha, z.s.

IČ: 05981441

účetní rok 2018

Nastavení výběru (<input checked="" type="checkbox"/> = filtrovat dle..., <input checked="" type="checkbox"/> = negace):			
<input type="checkbox"/> Dle data účetního případu:	od	do	<input type="checkbox"/> Jen pro střediska:
<input type="checkbox"/> Dle data plnění DPH:	od	do	<input type="checkbox"/> Jen pro zakázky:
<input type="checkbox"/> Výsledovka v tisících			<input checked="" type="checkbox"/> Jen pro činnosti: REŽIE;
<input checked="" type="checkbox"/> Procházet i analytickou část účtu			
<input type="checkbox"/> Tisknout součty analytické části			
<input type="checkbox"/> Netisknout účty bez obrátů			

Účet	Název účtu	Počáteční stav	Obrat	Koncový stav
Náklady				
518000	Ostatní služby	0,00	3 500,00	3 500,00
518100	Ostatní služby - internet, telefony, domény	0,00	1 507,00	1 507,00
518xxx		0,00	5 007,00	5 007,00
51xxxx		0,00	5 007,00	5 007,00
549100	Jiné ostatní náklady - bankovní poplatky	0,00	444,00	444,00
549xxx		0,00	444,00	444,00
54xxxx		0,00	444,00	444,00
5xxxxx		0,00	5 451,00	5 451,00
xxxxxx		0,00	5 451,00	5 451,00
Výnosy				
649999	Jiné ostatní výnosy - připsaný úrok daněný SD	0,00	4,88	4,88
649xxx		0,00	4,88	4,88
64xxxx		0,00	4,88	4,88
6xxxxx		0,00	4,88	4,88
xxxxxx		0,00	4,88	4,88
Hospodářský výsledek:		0,00	-5 446,12	-5 446,12

Ztráta pokryta z darů individuálních dárců.